



Facultad de
Educación

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO ACADÉMICO 2020-2021

POESÍA Y COMPETENCIA LINGÜÍSTICA EN E. P. PROPUESTA DE POEMAS Y AUTORES

POETRY AND LINGUISTIC COMPETENCE
IN PRIMARY EDUCATION. POEMS AND
AUTHORS PROPOSAL

Autor: María Mireya Gañán de Andrés

Director: Mario Crespo López

Julio 2021

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

ÍNDICE

RESUMEN	3
ABSTRACT	4
1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. OBJETIVOS	7
3. MARCO TEÓRICO.....	8
3.2. La importancia de la poesía	11
4. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA EN E. P.	14
5. LA POESÍA COMO RECURSO PARA LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	18
5.1. Aplicaciones de la poesía en relación con los bloques de la C.C.L.	18
5.2. El papel de la poesía en Educación Primaria.....	20
5.3. Objetivos de la poesía en Educación Primaria.....	26
6. CUESTIÓN PRÁCTICA.....	28
6.1. Selección de poemas y autores	28
<i>¿Cómo se dibuja una bruja?</i> Gloria Fuertes	28
<i>“El Bosco”</i> Rafael Alberti.....	30
<i>“La plaza tiene una torre”</i> Antonio Machado	31
<i>“No tengas miedo al ruido”</i> José Luis Hidalgo	32
<i>“Nana para dormir a una ogresa golosa”</i> Enrique Cordero	33
<i>“Ya viene la primavera”</i> Juan Ramón Jiménez	34
<i>“Caracola”</i> Concha Zardoya.....	35
<i>“La escuela del fondo del mar”</i> Celia Viñas	36
<i>“Haikus para niños”</i> Luz del Olmo.....	37
<i>“La sirena”</i> Ana María Romero Yebra	38
6.2. Secuencia didáctica	39

Justificación	40
Objetivos generales	40
Desarrollo	41
7. CONCLUSIONES.....	48
8. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	50
9. ANEXOS	54
□ Anexo I: Plantilla crucigrama.	54
□ Anexo II: Saco de pictogramas.....	55
□ Anexo III: Tarjetas “Memory”.....	56
□ Anexo IV: Haikus.....	57
□ Anexo V: La maleta del poeta.	58
□ Anexo VI: Tarjetas.....	59

RESUMEN

A pesar de que actualmente encontramos diversos contenidos en lo referente a poesía en el currículum de las distintas etapas de Educación Primaria, este género tiene un papel secundario en el proceso de enseñanza-aprendizaje frente al de otros géneros literarios.

El género poético constituye un gran recurso didáctico para lograr un desarrollo íntegro del alumnado puesto que engloba numerosas herramientas metodológicas que fomentan la adquisición de la competencia lingüística en las aulas de Educación Primaria.

Se realiza un análisis exhaustivo del contexto, papel, características y beneficios de la poesía en Educación Primaria para la adquisición de la competencia lingüística. Asimismo, también se realiza una selección justificada de diversos autores y poemas, para finalmente dar paso a la exposición de una secuencia didáctica que fomente la creatividad, la sensibilidad, el desarrollo del lenguaje y la educación en valores.

PALABRAS CLAVE

Poesía, competencia lingüística, Educación Primaria, alumnado, recursos, creatividad, sensibilidad.

ABSTRACT

Although we currently find several contents related to poetry in the curriculum of the different stages of Primary Education, this genre has a secondary role in the teaching-learning process compared to other literary genres.

The poetic genre is a great didactic resource to achieve a complete development of the students since it includes numerous methodological tools that promote the acquisition of linguistic competence in Primary Education classrooms.

An exhaustive analysis of the context is carried out, role, characteristics, and benefits of poetry in Primary Education for the acquisition of linguistic competence. Likewise, a justified selection of different authors and poems is also made, to finally give way to the exposition of a didactic sequence that fosters creativity, sensitivity, language development and values education.

KEY WORDS

Poetry, linguistic competence, Primary Education, students, resources, creativity, sensitivity.

1. INTRODUCCIÓN

Desde sus inicios la poesía ha sido un medio de comunicación que se ha utilizado con la intencionalidad de expresar sentimientos, emociones, experiencias vividas, pensamientos, etc. Así lo refleja Miguel Hernández en *Viento del pueblo*: "Los poetas somos viento del pueblo: nacemos para pasar soplando a través de sus poros y conducir sus ojos y sus sentimientos hacia las cumbres más hermosas".

De este modo, se entiende que la poesía nace del pueblo, ya que es el poeta quien, a través de sus obras, representa la voz del mismo. A su vez, la poesía surge de uno mismo, es decir, es algo intrínseco y propio del poeta.

Nuestra sociedad actual se caracteriza por estar siempre en un proceso de constante cambio y evolución. Los avances en las tecnologías de la información y de la comunicación (TICs) han afectado a la literatura y cambiando sus medios y soportes, pero esta siempre permanece ya que la necesidad humana de expresar y comunicar es innata.

Teniendo en cuenta esta definición del concepto de poesía, se puede entender que este género literario es un valioso recurso con diversas aplicaciones didácticas ya que favorece el desarrollo y enriquecimiento del lenguaje la creatividad y la inteligencia emocional.

Actualmente el currículum de Educación Primaria trata el género poético muy superficialmente puesto que, básicamente, se centra en las aplicaciones prácticas de la poesía con el fin de cumplir un expediente y de alcanzar los objetivos establecidos en el currículum, es decir, lectura y análisis de poemas, identificación de la rima, etc.

Por otro lado, en este Trabajo de Fin de Grado se pretende analizar otras aplicaciones que se le pueden dar al género poético en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de que este recurso sea utilizado a través de un enfoque más crítico que práctico, ya que la poesía está relacionada con un ámbito mucho más amplio que el educativo.

De este modo, a través de la poesía se puede trabajar tanto la creatividad del alumnado como la inteligencia emocional del mismo. Adoptando un enfoque crítico de este género literario, podemos conseguir que el alumnado aprenda a expresar y a controlar las emociones y sentimientos que tiene, además de adquirir cierta autonomía de juicio y pensamiento crítico en cuanto a la calidad y diversidad literaria.

Por ello en el siguiente proyecto se presenta al género poético como un gran recurso con diversas aplicaciones y beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través del cual se puede lograr la adquisición de la competencia lingüística en las aulas de Educación Primaria.

Para comenzar, se muestran los objetivos que se pretenden alcanzar en el desarrollo del proyecto seguidos del marco teórico. En este, se realiza un análisis documentado de la poesía, tanto en el ámbito educativo como en el social.

A continuación, se desarrollan las bases teóricas de la competencia lingüística en Educación Primaria con el fin de ser relacionada en el siguiente apartado con las aplicaciones que tiene la poesía para ella.

Posteriormente, se presenta una cuestión práctica dividida en dos subapartados. En el primero se desarrolla una selección justificada de diez poemas para utilizar como recurso didáctico en el aula. Por otro lado, en el segundo subapartado se desarrolla una secuencia didáctica con diversas actividades lúdicas con el fin de ser llevada a cabo en el aula.

Finalmente, se detallan las conclusiones obtenidas del trabajo en general y, seguido de ellas, se expone la bibliografía y webgrafía utilizada, así como el apartado de anexos.

2. OBJETIVOS

Los objetivos generales que se pretender alcanzar a través de la realización de este proyecto son:

- Identificar el papel y las características de la poesía en el actual proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Realizar una exposición de los beneficios de la poesía, tanto en el ámbito educativo como en el personal.
- Analizar exhaustivamente la competencia lingüística y sus aproximaciones desde la poesía.
- Utilizar la poesía para lograr la adquisición de la competencia lingüística por parte del alumnado.
- Realizar una selección justificada de autores y poemas a utilizar en las aulas de Educación Primaria.
- Desarrollar una secuencia o propuesta didáctica que tenga como base la poesía y que logre el enriquecimiento del lenguaje, fomente la creatividad y desarrolle la inteligencia emocional del alumnado.

3. MARCO TEÓRICO

En el siguiente apartado se analiza la situación de la poesía en el contexto educativo, a lo largo de los últimos años, con el fin de obtener conclusiones y para partir de una base en la realización del proyecto. De este modo, a continuación, se realiza un estudio en el que se toman en cuenta los criterios de diversos autores sobre el papel de la poesía en la escuela y la importancia y beneficios de la misma.

En el curriculum actual de Educación Primaria (BOC nº 29, 13 de junio de 2014) encontramos algunos contenidos en lo referente a poesía. Sin embargo, estos no representan gran cosa en comparación a los que se destinan a otros géneros literarios. Por ese motivo es de interés replantarse por qué este género no tiene la misma cabida que otros a pesar de ser uno de los más tradicionales y vigorosos. De esta manera es pertinente desentrañar el problema de dicho género para situarse en un lugar privilegiado en el ámbito educativo.

María Elena Walsh (2001: 52-57) expone que la mala enseñanza en formación literaria y el mal gusto que puede haber sido inculcado en el profesorado en sus estudios primarios acerca de la poesía, puede verse reflejado en sus prácticas como docente, originando así un dilema. De esta manera, la escasez de docentes que valoren la poesía como un gran recurso tanto en el aula como en el ámbito personal da lugar a que el alumnado se distancie de esta y por tanto no llegue a conocer el goce estético y disfrute del género.

En concordancia con las aportaciones de esta autora, Pedro Cerrillo (2007: 221) expone que, en general, la población adulta manifiesta recelo y temores en cuanto al concepto de la poesía y, de este modo, el profesorado y personal docente no queda excepto de esta afirmación, ya que se ve reflejada en sus prácticas en el ámbito educativo.

Este mismo autor en 2009, (Cerrillo, 2009: 13-31), plantea dos tópicos o razones por las que la poesía infantil tiene una presencia muy reducida tanto en el sector editorial como en el ámbito educativo. El primer tópico reside en la idea de que

la poesía no sirve para nada cuando en realidad fomenta la creatividad, enriquece el espíritu crítico y desarrolla la sensibilidad del niño. El segundo tópico hace referencia a la identificación de la poesía como un género inaccesible y arduo de entender mientras que no requiere de preparación especial para su comprensión. De este modo, el autor expone que los lectores deben poder empatizar con lo que leen y por ello, para evitar estos tópicos, es necesario dar importancia a la selección de poemas realizada en consonancia con el perfil del alumnado al que está dirigida, ya que el problema no reside en el género poético, sino que reside en su tratamiento.

Este mismo autor en colaboración con Ángel Luis Luján (Cerrillo y Luján, 2010: 32-58), publica un libro en el que se expone que no se le ha dado mucha importancia a la poesía en el contexto educativo a lo largo de la historia, ya que no ha se han implantado ediciones de la antología poética en la escuela hasta cien años antes de la implantación de la Ley General de Educación, es decir, a finales del siglo XIX. Asimismo, estos dos autores afirman que la presencia del género poético, tanto en el sector editorial como en el educativo, es mucho más reducida que la de otros géneros literarios como el narrativo. En su libro los autores estudian la paradoja existente entre la visualización de la poesía como un elemento complejo e inaccesible y la escasa preparación previa necesaria a la hora de trabajar con ella. La brevedad de los textos poéticos debería hacer que su lectura fuese más ligera y asequible que la del resto de géneros literarios; sin embargo, al tratarse de un género basado en la sugestión y tratarse de textos intensos, ocurre lo contrario.

Sergio Andricaín y Antonio Orlando Rodríguez (2016: 11-29) postulan que el problema radica en que la tendencia inherente de los seres humanos hacia el pragmatismo determina la relación entre poesía y escuela. En este sentido los autores plantean que la búsqueda de una aplicación práctica de la poesía supone un obstáculo en su relación con la escuela. La poesía no enseña nada en el sentido explícito de la palabra, pero, sin embargo, la lectura de problemas suscita impresiones, preguntas, emociones, sentimientos, etc. De este modo, a través de los poemas no se logra la adquisición de conocimientos o la formación de

determinados valores. A través de la poesía se obtiene la humanización de los sentidos del niño, el enriquecimiento de su expresión y el goce de lo estético. Asimismo, la poesía invita a pensar, a formularse preguntas y replantearse hechos fomentando la maduración afectiva e intelectual del niño, enriqueciendo su “espíritu” y propiciando su pensamiento crítico. Estos autores se basan en la idea de “Un poema es como un ser dormido. Cada lectura lo despierta y, en cada caso, lo hace de una manera diferente” (Georges Jean, 1990: 101). Es decir, la recompensa en cada individuo es distinta y no se puede buscar una en concreto. Por ello, es necesario olvidar el pragmatismo y dejar de instrumentalizar la poesía, ya que lo que se debe esperar de esta es la construcción de seres humanos plenos.

En esta misma línea, Florencia Lamas (2017: 10-32) vincula la posición marginal de la poesía en la enseñanza a tres razones.

La primera de ellas es la instrumentalización de la poesía, es decir, se utiliza como medio para aprender o cubrir un expediente y no por el disfrute que se obtiene de ella. Esta idea está interrelacionada con el concepto de pragmatismo que proponen Sergio Andricaín y Antonio Orlando (2016: 11-29) puesto que hace referencia a la necesidad de hacer de la poesía un instrumento para lograr un fin, el de cubrir un expediente, dándole la utilidad a la poesía que plantea el pragmatismo.

La segunda nos habla de un abordaje didáctico empobrecido, ya que este está focalizado en buscar e identificar las figuras retóricas de los poemas.

La última de ellas se refiere a un problema de origen debido a que la actitud del profesorado hacia la poesía es generalmente negativa ya que se les ha enseñado erróneamente.

De esta manera, establece que el problema radica en que este género se imparte a partir de contenidos tradicionales y de forma instrumentalizada y nunca llega a cautivar al alumnado. Con el fin de lidiar con dicha problemática la autora propone diversas estrategias, entre las cuales destaca la de ampliar el corpus de

obras, diversificar métodos de lectura de poemas (lecturas colectivas, individuales, etc.) y revisar la perspectiva formal, es decir, replantear la metodología utilizada.

Del mismo modo que los autores mencionados previamente, Juan Yuste (2017) publica un artículo en el que se plantea también la idea de que la poesía no puede tener un valor instrumental puesto que el único y el inequívoco fin de esta ha de ser lograr que la persona obtenga una sensación gratificante de su contacto con la literatura. Además, este autor incorpora otras aportaciones, entre las cuales, se puede destacar la de que la existencia de películas que crean clichés sobre la poesía hace que esta se distancie de ciudadanos o lectores ordinarios puesto que lleva a tener prejuicios. Asimismo, plantea que el objetivo de la poesía consiste en buscar la transmisión de emociones y sentimientos, trabajando así el componente emocional. El autor identifica el género poético como el género literario en el que más se rompen las reglas del lenguaje y propone la combinación de estilos musicales como el rap, por sus versos cortos con rimas contundentes, para trabajar en el aula distintos aspectos como las rimas.

Con todas estas aportaciones recogidas de diversas fuentes bibliográficas, se puede justificar el problema identificado inicialmente sobre las dificultades del género poético a la hora de asentarse en el ámbito educativo. Además, se ha analizado el porqué de la misma y los obstáculos que ha tenido dicho género en comparación a otros géneros literarios.

3.2. La importancia de la poesía

Una vez desentrañada dicha problemática que ha obstaculizado la implantación de la poesía como recurso en el sistema educativo y en el contexto de la escuela según diversos autores, las siguientes páginas del estado de la cuestión van a estar dirigidas al análisis de estudios y fuentes que nos revelan la importancia de la poesía y los beneficios de la misma, tanto en el ámbito educativo como en el personal. De este modo, se podrá fundamentar una base sólida para la

realización de la parte práctica del proyecto, es decir, la secuencia didáctica que se incluye al final del trabajo. Asimismo, se podrán justificar las medidas, objetivos, metodologías, etc., que se pretenden utilizar a la hora de realizar esta programación práctica.

Para comenzar, Gloria Fuertes (1990: 102) expone que el niño tiene una predisposición innata hacia la poesía y que, además, su cerebro tiene muchos elementos en común con la escritura de la misma. Al niño le gusta jugar con el lenguaje, al igual que se juega en la poesía, y además tiene una capacidad increíble para la creación metamórfica. La lectura de poemas beneficia al niño ya que hace que este desarrolle su hábito lector y adquiera una mayor sensibilidad hacia el lenguaje. Además, la poesía fomenta la actitud crítica del niño y desarrolla su sensibilidad, ya que la autora expone que la educación poética desarrolla un rechazo hacia la violencia.

En concordancia con la idea de que el niño tiene una predisposición innata hacia la poesía encontramos más autores que corroboran esta afirmación, entre ellos, Trigo (1990: 158-159) que plantea que, desde su nacimiento, el niño siente cierta inclinación hacia la sonoridad, rimas, ritmos, etc. Es por que este disfruta de la poesía, del fluir de las palabras, ya que esta le aporta un goce estético que es capaz de reconocer y apreciar. Esta apreciación se debe a que en el habla espontánea del niño encontramos muchas trazas de la lengua literaria. De este modo, desde temprana edad el niño puede disfrutar del goce estético del mundo de la poesía gracias a la influencia de su familia. Esto se debe a que esta representa un papel mediador en el proceso ya que es ella quién introduce al niño en este género a través de las nanas, retahílas, etc. Cerrillo (2018) apoya esta última idea ya que publica un artículo en el que indica que cuando el niño es prelector carece de autonomía lectora y que, por ello, es importante y necesaria la figura del mediador por parte de la familia y de los docentes.

En esta misma línea, Carmen Gil (2004: 19-28) afirma que la poesía aparece en la infancia de los niños natural y espontáneamente ya que estos tienen cierta predisposición ante la sonoridad, la rima, el ritmo, etc. En su día a día, los niños utilizan la poesía en forma de versos, adivinanzas, trabalenguas, canciones y

rimas que utilizan en la mayoría de los ámbitos de su vida como, por ejemplo, al jugar. De este modo, desde muy temprana edad los niños empiezan a comprender y a asimilar ciertas figuras retóricas pertinentes a la poesía, es decir, descubren el mundo de las metáforas sencillas, las metonimias, los símiles o comparaciones, etc.

Estas aportaciones nos muestran cómo el niño está predispuesto hacia una función lúdica del lenguaje en la que prevalece la huida de la lógica y el acercamiento al uso estético del lenguaje. De este modo, se demuestra la gran relación entre la poesía y mentalidad infantil además de su predisposición innata hacia ella.

4. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA EN E. P.

En la entrada de “currículo” de la página web del Gobierno de Cantabria, se define la competencia comunicativa lingüística (CCL) como la capacidad que tiene un individuo para comunicarse adecuadamente con otros interlocutores a través de textos en distintos soportes, formatos y modalidades. Por tanto, se trata del resultado de la acción comunicativa.

Asimismo, esta competencia comunicativa es imprescindible para que el individuo pueda socializar e interactuar con otros individuos. Es por ello por lo que se trata de una competencia fundamental tanto a nivel educativo como a nivel personal.

Para lograr una buena adquisición de la competencia comunicativa lingüística es necesario prestar atención a los componentes que interactúan entre sí para dar lugar a esta:

- Componente lingüístico: abarca todo aquello referente al léxico, a la gramática, a la semántica, a la fonología, a la ortografía y a la ortoépica (articulación fonológica a partir de un grafema).
- Componente pragmático - discursivo: Este se refiere a las dimensiones sociolingüística, pragmática y discursiva de la lengua.
- Componente sociocultural: En este influyen los conocimientos del individuo del mundo que le rodea y de las distintas culturas que en él se encuentran.
- Componente estratégico: Hace referencia a la capacidad del individuo para resolver cualquier dificultad que ocurra durante el acto comunicativo.
- Componente personal: Este último es característico de cada individuo puesto que se refiere a su personalidad, actitud y motivación.

Una vez definido el concepto de competencia lingüística, a continuación, se analizan sus principales características y el lugar que ocupa en el ámbito educativo teniendo en cuenta la legislación vigente.

En el Decreto 27/2014 del 5 de junio del Boletín Oficial de Cantabria nº 29 del 13 de junio del 2014 perteneciente a la Ley Orgánica 8/2013, del 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), se recoge la siguiente serie de competencias que deben de ser desarrolladas y adquiridas en el proceso de enseñanza – aprendizaje:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

Centrándonos en la primera de las competencias, que es objeto de este proyecto, se establece que se destinarán los tres cursos superiores de la etapa para potenciar su desarrollo. Asimismo, establece que será en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en la cual se facilite este desarrollo.

De este modo, a través de esta asignatura, se deberá enriquecer tanto la educación literaria del alumnado como sus destrezas en el uso de la lengua (escucha, habla, lectura y escritura) a partir de cinco bloques en los que se divide el contenido:

El primer bloque hace referencia a la comunicación oral (hablar y escuchar), *“recoge todos los contenidos que permiten un desarrollo de la comunicación en sus dos vertientes: escuchar y hablar; desde situaciones de comunicación pública o privada, que permiten al alumnado poner en marcha, en diferentes contextos comunicativos, estrategias básicas en la interacción, como son hablar y escuchar en situaciones espaciales y temporales concretas, intencionadas,*

espontáneas, dirigidas o no intencionales, formales y no formales, con contenidos verbales y no verbales y haciendo un uso consciente de los medios de comunicación audiovisual, respetando las normas de comunicación en cada caso” (Decreto 27/2014, art.16).

El segundo y tercer bloque se refieren a la comunicación escrita (leer y escribir), *“son parte de los instrumentos que nos permiten enriquecer los procesos cognitivos que hacen posible la comprensión del mundo, una actuación consciente sobre él y una valoración crítica de lo que nos rodea.” (Decreto 27/2014, art.16).*

Es imprescindible que el alumnado aprenda a extraer ideas y a captar la globalidad de un texto a través de la lectura. Asimismo, también deberá ser capaz de producir textos escritos en los que predomine la concordancia, la coherencia, la cohesión y la ortografía.

“La lectura, la escritura y la producción oral ofrecen una función reguladora del pensamiento; son esencia de la comunicación e integran la reflexión sin centrarnos exclusivamente en los elementos puramente gramaticales (la metalingüística).” (Decreto 27/2014, art.16).

El cuarto bloque recoge el conocimiento de la lengua que, *“nos permite reflexionar sobre el funcionamiento de los distintos mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación y cuya finalidad es servir de base para el uso correcto de la lengua” (Decreto 27/2014, art.16).*

En el quinto bloque se abarca el área de educación literaria que asume *“una labor importante en el proceso de adquisición de las herramientas básicas del lector; se implica, selecciona, critica, elige; tomando conciencia de la diversidad cultural, interpretando el mundo cercano y remoto, la realidad y la fantasía, construyendo en ello un modo de entendimiento con el entorno, profundamente estético.” (Decreto 27/2014, art.16).*

Todos estos bloques deben de ser abordados en los centros educativos con el fin de potenciar y enriquecer la competencia comunicativa lingüística. Asimismo,

a través del desarrollo de estos bloques, para la adquisición de esta competencia se han de trabajar unos contenidos específicos:

- Estructura, elementos lingüísticos, no lingüísticos y paratextuales de cada tipo de texto.
- Finalidad de cada texto teniendo en cuenta a quién está dirigido y su funcionalidad.
- Se deberá trabajar y estudiar la gramática, el léxico, la semántica y la ortografía.
- Identificación del lenguaje dependiendo del tipo de texto y del ámbito en el que se encuentra.

Una vez analizado y diseccionado el concepto de competencia lingüística y su papel en el proceso de enseñanza - aprendizaje, lo que se pretende en este trabajo es abarcar los contenidos, dimensiones y bloques mencionados previamente desde el género poético.

5. LA POESÍA COMO RECURSO PARA LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

A pesar de que el género poético tiene cierta presencia en el currículum de Educación Primaria, los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables son prácticamente los mismos en todas las etapas. La diferencia se encuentra en que en las últimas se añade algo nuevo. Por ese motivo, la poesía es un recurso muy poco valorado en las aulas de educación primaria a pesar de proporcionar multitud de beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Partiendo de que la competencia lingüística es una de las áreas más valoradas en el currículum de Educación Primaria, que uno de los géneros literarios más tradicionales e importantes, como es la poesía, tenga tan poca presencia en este deja mucho que pensar.

Son numerosos los autores que defienden la multitud de beneficios que tiene la poesía tanto en el ámbito educativo como en el personal. Es por ello que se trata de una indudable fuente de recursos que bien utilizada puede llegar a potenciar en gran medida la adquisición de la competencia comunicativa lingüística.

5.1. Aplicaciones de la poesía en relación con los bloques de la C.C.L.

En relación con los bloques de la competencia lingüística que se establecen en el BOC y que han sido detallados en el apartado anterior, a continuación, se pretenden estudiar las posibles aplicaciones desde la poesía con el fin de demostrar el potencial que esta posee como recurso didáctico dentro del aula.

El primer bloque tiene como objetivo el trabajo de la comunicación oral, es decir, hablar y escuchar. Desde la poesía podemos abarcar perfectamente este bloque a través de la audición de poemas que, además, es más asequible y lúdica en las aulas de Educación Primaria, ya que la sonoridad y el ritmo hacen que la escucha sea más liviana. Asimismo, se puede trabajar el habla y la expresión oral de ideas, sentimientos y pensamientos, recitando poemas ya hayan sido escritos previa o improvisadamente. De este modo, al expresar una idea en

forma de poema, se fomenta la creatividad y la sensibilidad ya que el alumno/a ha de buscar la expresión de esa idea de una manera estética.

El segundo y tercer bloque hacen referencia a la comunicación escrita, es decir, leer y escribir. En cuanto a la lectura, es un área fácilmente abarcable desde casi cualquier género literario, pero si lo hacemos desde la poesía podemos obtener muchos beneficios en más ámbitos que el lingüístico. Dos individuos pueden leer un poema y sacar conclusiones diferentes dado que somos nosotros quienes damos sentido al poema con nuestras inferencias. De este modo, con la lectura de poemas se enriquece la autonomía crítica del individuo ya que este comienza, a sugestionarse, a hacerse preguntas y a relacionar lo que ha leído con el mundo que lo rodea. Por otro lado, en lo referente a la escritura, también encontramos multitud de aplicaciones desde el campo de la poesía. Al expresar una idea o mensaje en forma de poema, se fomenta la creatividad, la sensibilidad y las funciones del lenguaje. Además, se trabajan las figuras literarias ya que un poema ha de estar cargado de ellas y, asimismo, estas mejoran la musicalidad y ritmo del mismo, además de aportarle un goce estético. Por último, la escritura de poemas es un gran medio para dar salida a la imaginación del alumnado y, además, a través de ella se pueden transmitir sentimientos, estados de ánimo, emociones y pensamientos de manera que, incluso el lector, pueda sentir aquello que se desea transmitir a través del poema.

El cuarto bloque abarca lo referido al conocimiento de la lengua. Desde la poesía se puede desarrollar un gran conocimiento de esta puesto que en ella se forman versos o frases complejas en las que se utilizan diversas figuras literarias. De esta manera, a través de este género se puede alcanzar un gran conocimiento de la lengua en todas sus facetas ya que también se trabaja el vocabulario, la sintaxis, pragmática, gramática, etc. Asimismo, se trabaja el contexto y la manera en que se han de expresar las ideas dependiendo de la situación comunicativa.

En el quinto y último bloque se recoge todo aquello referente a la educación literaria. Si bien es cierto, este es el bloque en el que encontramos más contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables sobre poesía. Esto se debe a que, a través de la producción y lectura de poemas, el

individuo interpreta el mundo que le rodea de manera estética tomando consciencia de este y de uno mismo y, a su vez, esta potencia su capacidad creativa.

La multitud de aplicaciones y beneficios que tiene la poesía tanto en el contexto educativo como en el personal, hacen de ella un gran recurso utilizable en el ámbito educativo para el desarrollo de la competencia comunicativa lingüística. Por este mismo hecho, es paradójico que tenga una presencia tan reducida en el currículum de Educación Primaria con un papel secundario frente al de otros géneros literarios.

5.2. El papel de la poesía en Educación Primaria

Como ya se ha mencionado, el papel de la poesía en el contexto educativo es secundario. En el marco teórico o estado de la cuestión se ha ido analizando la presencia de este género a lo largo de los años en el ámbito educativo. Aunque la situación actualmente haya mejorado, el papel de la poesía sigue siendo muy reducido y está muy instrumentalizado con el fin de cumplir unos objetivos. De esta manera, a continuación, se realiza una breve síntesis recogida en seis tablas de los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de cada etapa educativa en lo relativo a poesía. Los datos que se muestran a continuación han sido recogidos del Decreto 27/2014 del 5 de junio del Boletín Oficial de Cantabria nº 29 del 13 de junio del 2014.

Primer Curso

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
- Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y	- Reproducir retahílas, canciones, adivinanzas, cuentos y pequeños poemas.	- Reproduce de memoria textos literarios básicos cercanos a sus gustos e intereses.

necesidades y opiniones: poemas. - Lectura de adivinanzas, refranes trabalenguas. - Memorización y recitado de poemas, canciones con la entonación y ritmo apropiados. - Creación de cuentos, adivinanzas, canciones.	- Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua, explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética. - Reproducir de memoria poemas, canciones sencillas con entonación y ritmo adecuado.	- Identifica los rasgos distintivos de un texto narrativo lineal y de una sola trama: cuento, poesía, adivinanza, canción, etc. - Recita poemas sencillos con la adecuada entonación.
--	--	---

Segundo curso

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
- Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos, poemas, y encuestas. - Memorización y recitado de poemas, canciones con la entonación y ritmo apropiados.	- Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua, explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética. - Reproducir de memoria poemas y canciones, sencillas con entonación y ritmo adecuado. - Disfrutar de las audiciones o lecturas en prosa o en verso. - Mostrar iniciativa al participar en lecturas,	- Identifica los rasgos distintivos de un texto narrativo: cuento, poesía, adivinanza, canción, etc. - Observa y reacciona ante los efectos que se producen en un poema o canción. - Interpreta el lenguaje figurado: las metáforas, las personificaciones y los juegos de palabras.

- Creación de pareados y poemas sencillos.	recitados y representaciones.	- Participa activamente en las lecturas y recitados.
--	-------------------------------	--

Tercer curso

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> - Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: poemas - Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: poemas - Memorización y recitado de poemas, canciones con la entonación y ritmo apropiados. - Creación de textos literarios en prosa o en verso: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones y teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reproducir retahílas, canciones, adivinanzas, cuentos y poemas. - Reproducir de memoria poemas, canciones, sencillos con entonación y ritmo adecuado. - Mostrar iniciativa al participar en lecturas, recitados y representaciones de textos literarios. - Disfrutar de las audiciones o lecturas en prosa o en verso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta el lenguaje figurado, personificaciones y juegos de palabras. - Reconoce los libros de poemas, los libros narrativos y los textos teatrales. - Interpreta el lenguaje figurado: las metáforas, las personificaciones y los juegos de palabras. - Crea poemas sencillos, de hasta ocho versos, atendiendo a las normas de este tipo de textos.

Cuarto curso

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> - Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones y teatro. - Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reproducir retahílas, canciones, adivinanzas, cuentos y poemas. - Conocer y valorar los recursos literarios de la tradición oral: poemas, canciones, cuentos, refranes, adivinanzas. - Reconocer algunos recursos del lenguaje literario (comparaciones, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras). - Identificar algunos recursos métricos y retóricos de los poemas. - Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa o en verso: poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta el lenguaje figurado: metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras en diferentes textos. - Diferencia los textos prosaicos, poéticos y dramáticos, la forma de la prosa, el verso y el teatro. - Distingue los siguientes recursos métricos propios de los poemas: versos, estrofas, rima y ritmo. - Identifica los siguientes recursos literarios en los poemas: comparaciones, hipérboles y personificaciones.

Quinto curso

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> - Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: poemas - Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: poemas. - Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales. Recursos literarios. - Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, entonación y dicción adecuados. - Creación de textos literarios en prosa o en verso: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones y teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer algunos recursos del lenguaje literario (metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras). - Leer poemas con la entonación, ritmo y dicción adecuados. - Identificar algunos recursos métricos y retóricos de los poemas. - Crear textos literarios en prosa o en verso: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones y fragmentos teatrales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica el lenguaje figurado, metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras en textos literarios. - Realiza una lectura correcta de los poemas, cuidando la entonación, ritmo y dicción adecuados. - Distingue algunos recursos métricos propios de los poemas: versos, estrofas y rima. - Identifica algunos recursos literarios en los poemas: comparaciones, metáforas, hipérboles y personificaciones. - Crear textos literarios en prosa o en verso: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones y fragmentos teatrales.

Sexto curso

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> - Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: poemas - Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: poemas. - Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales. Recursos literarios. - Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, entonación y dicción adecuados. - Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones y teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y valorar los recursos literarios de la tradición oral: poemas. - Reconocer e interpretar algunos recursos del lenguaje literario (metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras). - Leer poemas con la entonación, ritmo y dicción adecuados. - Identificar algunos recursos retóricos y métricos de los poemas. - Producir, a partir de modelos dados, textos literarios en prosa o en verso, con sentido estético y creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones y fragmentos teatrales. - Imitar los modelos trabajados para la creación de sus propias composiciones (poemas, 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica e interpreta el lenguaje figurado, metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras en textos literarios. - Diferencia los textos en prosa, poéticos y dramáticos: forma y elementos de la prosa, el verso y el teatro. - Realiza una lectura correcta de los poemas, cuidando la entonación, ritmo y dicción adecuados. - Distingue algunos recursos métricos propios de los poemas: versos, estrofas, medida y rima. - Participa activamente en lecturas, recitados y dramatizaciones. - Muestra iniciativa al participar en la

	relatos breves y escenas teatrales), tanto orales como escritas.	representación de textos literario.
--	--	-------------------------------------

A través de la realización de esta síntesis, se puede observar que, aunque la presencia del género poético no es tan reducida en el currículum de Educación primaria, su función sí que está muy instrumentalizada.

En cada etapa aparecen prácticamente los mismos contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que en su anterior. De este modo, solo en las últimas etapas se van añadiendo nuevos contenidos, pero todos ellos tienen una función práctica en la que no se utiliza la inferencia, es decir, se centran en analizar las cuestiones prácticas de un poema, la métrica, la rima, estructura, etc.

5.3. Objetivos de la poesía en Educación Primaria

Como ya se ha estudiado previamente en el estado de la cuestión, a lo largo de los años, el género poético ha tenido una función pragmática con un objeto muy instrumentalizado hacia el cumplimiento de un expediente o de los contenidos del currículum.

Sin embargo, son numerosos los estudios que revelan la gran multitud de beneficios que supone este género en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por este motivo, la poesía aspira a tener unos mejores objetivos ya que se trata de un gran recurso tanto como para la adquisición de la competencia lingüística, como para el fomento de la creatividad, imaginación, educación en valores y sensibilidad.

De este modo, se muestra una serie de objetivos que deberían ser alcanzados desde la didáctica de la poesía en las aulas de Infantil y Primaria. (Fernando E. Gómez Martín 1994: 180-186).

El primer objetivo que se propone es el disfrute de la fonética lúdica a través de la sonoridad de las palabras. Este está presente ya en los primeros juegos vocálicos e invenciones léxicas.

El segundo objetivo es la adquisición del gusto de la palabra. Este ya viene manifestado con reiteración antes de la entrada del niño en la escuela.

El tercer objetivo hace referencia al incremento de la capacidad imaginativa. La poesía es una vía para dar salida a la gran capacidad imaginativa del niño; a través de ella se enriquece la imaginación.

El cuarto objetivo consiste en el cultivo de la sensibilidad. La poesía es un gran medio para fomentar la sensibilidad del alumnado, ya que está basada en la emoción y en el sentimiento.

El quinto objetivo trata de fomentar tanto el goce creativo desde una actitud básicamente espontánea como el comportamiento fluido del alumnado.

Por último, el sexto objetivo trata del crecimiento de la individualidad personal.

En conclusión, la poesía es un gran recurso didáctico con unos objetivos mucho más amplios que los que se establecen en el curriculum de Educación Primaria. A partir del trabajo con el género poético se pueden obtener multitud de beneficios que suponen una gran ayuda a la hora de desarrollar la competencia lingüística en el aula.

Hay muchos contenidos y objetivos en el currículum que se pueden alcanzar desde el área de la poesía. Sin embargo, no se destinan los recursos de este género al cumplimiento de los mismos. Tras este análisis se pretende demostrar la gran utilidad de este género tanto como a nivel educativo como a nivel personal.

6. CUESTIÓN PRÁCTICA

Una vez analizados y estudiados los conceptos teóricos en cuanto al ámbito de la poesía y de la competencia lingüística en las aulas de Educación primaria, a continuación se muestra una aplicación práctica basada en este análisis.

Esta cuestión práctica está dividida en dos partes generales, cada una con sus respectivos subapartados. En la primera parte se realiza una selección de diez poemas en la que se incluyen los rasgos por los que se ha elegido el poema. Por otro lado, en la segunda parte, se expone una secuencia didáctica destinada a ser llevada a cabo en las aulas de Educación Primaria.

6.1. Selección de poemas y autores

Javier Memba (2001) publica un artículo en el que analiza los principales hitos de la poesía infantil. En él plantea que Rafael Alberti y Gloria Fuertes fueron los dos grandes referentes de la poesía infantil en el s. XX. Del mismo modo, expone que Gloria Fuertes fue un personaje muy celebre en la cultura española en los años 80-90, pero que con el tiempo se terminó haciendo una figura caricaturesca y deformada de ella.

Por este motivo, los dos primeros poemas seleccionados pertenecen a estos dos autores. A continuación, se muestra la selección de diez poemas realizada con indicación de algunas características interesantes como recurso en E. P.

¿Cómo se dibuja una bruja? Gloria Fuertes

¿Cómo se dibuja una bruja?

Una escoba, lo primero
-sin escoba no hay bruja;
sin tinta, no hay tintero-.

Va muy vestida de blanco,
no va vestida de negro,
lleva una radio de pilas,
una pluma y un plumero.

¡Bruja blanca!
No asusta ni da la lata,
porque es guapa, rubia y chata.

¡Bruja blanca!
Lleva el pelo muy cortado,
muy rubito y muy rizado.

¡Bruja blanca!
Solo usa sus poderes
para que hagáis los “deberes”.
Solo usa sus talentos
para poneros contentos.

Viste pantalón vaquero
y en el palo de su escoba
hay un letrero:
Bruja blanca soy en vuelo.
A quien me quiera, le quiero.

Gloria Fuertes, “La oca loca”

He seleccionado este poema puesto que en él se relaciona la poesía con la técnica del dibujo. Se trata de un recurso muy aplicable en el aula ya que con él se puede trabajar tanto el ámbito literario como la educación plástica y visual.

Además, Gloria Fuertes es uno de los grandes referentes del s. XX por lo que su poemario supone un gran recurso de calidad. Sus temáticas relacionadas con la naturaleza, animales y mundo infantil hacen de sus poemas una herramienta muy valiosa y aplicable en las etapas de Educación Primaria.

“El Bosco” Rafael Alberti

El Bosco

“El diablo hocicudo,
ojipelambrudo
cornicapricudo
y rabudo
zorrea,
pajarea,
mosquiconejea,
lumea,
ventea,
peditrompetea
por un embudo.”

Rafael Alberti

En este poema Rafael Alberti presenta una imagen desmitificadora y burlesca del diablo. Es un gran recurso literario ya que se trata de un procedimiento lúdico liviano para el alumnado debido a su ritmo y musicalidad. Además, en él encontramos diversas figuras literarias, tales como: derivación-sufijación (hocicudo, rabudo, zorrea, pajarea), parasíntesis (ojipelambrudo, cornicapricudo, mosquiconejea, peditrompetea) y paranomasia (mosquiconejea puede confundirse por mosca cojonera).

Se entiende por derivación-sufijación al recurso literario que consiste en añadir sufijos o derivar palabras con el fin de aportar mayor ritmo y sonoridad al poema.

Asimismo, la parasíntesis es la composición y derivación de dos palabras con el fin de crear una nueva. Por último, la paranomasia se trata de una figura retórica que juega con los sonidos para crear confusión con el significado de palabras diferentes.

La poesía de Rafael Alberti representa un gran recurso para trabajar en aula ya que está dotada de ritmo y sonoridad, de estructuras narrativas, binarias o dramáticas y de versos y estrofas cortas. Asimismo, en sus poemas se recoge un elemento lúdico y humorístico que hace que el trabajo con ellos se convierta en una actividad amena.

“La plaza tiene una torre” Antonio Machado

La plaza tiene una torre

La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama una blanca flor.
Ha pasado un caballero.
¿Quién sabe por quién pasó?
Y se ha llevado la plaza,
con su torre y su balcón,
con su balcón y su dama,
su dama y su blanca flor.

Antonio Machado

Este poema está en la selección dado que su temática fantasiosa relacionada con princesas y caballeros hace que al alumnado le resulte más interesante y asequible. Además, contiene diversas figuras literarias con las que se puede trabajar en clase, entre ellas destacan: anadiplosis (los versos empiezan con la última palabra del verso anterior), enumeraciones, polisíndeton (se repiten

conjunciones con el fin de enfatizar), anáfora (se repite la misma palabra al principio de cada verso) y paralelismo (se utiliza la misma estructura: art.+sust.+v.+art.+sust.).

Antonio Machado es un autor referente que se utiliza mucho como recurso literario en el ámbito educativo. La calidad de sus poemas por todos los recursos que utiliza y por su sonoridad, ritmo y musicalidad, hace que este autor no pueda faltar en una selección de poemas.

***“No tengas miedo al ruido”* José Luis Hidalgo**

No tengas miedo al ruido

No tengas miedo al ruido
que se oye fuera,
es el viento que corre
sobre la hierba.

No tengas miedo al viento
que él es tu amigo,
el viento Sur es bueno
para los niños.

Y cuando venga el día
saldrás al campo
y jugarás con el viento
sobre los prados.

José Luis Hidalgo, *Canciones para niños*

Este poema ha sido seleccionado ya que en él se tratan temas de la naturaleza en relación con el niño. De este modo, al alumnado le resultará mucho más fácil y estará más receptivo.

Además, posee una gran cantidad de recursos literarios, tales como: paralelismo (repetición de la misma estructura), anáfora (repetición de la misma palabra o estructura al principio de los versos), epífora (repetición de la misma palabra o estructura al final de los versos), repetición, personificación (atribución de cualidades humanas a seres inanimados) y polisíndeton (repetición de conjunciones).

Todas estas figuras se utilizan con el fin de enfatizar aspectos destacados del poema y, además, con el de aportarle cierto goce estético, ritmo, musicalidad y sonoridad. De este modo, a través del mismo se pueden trabajar los contenidos de la competencia lingüística.

“Nana para dormir a una ogresa golosa” Enrique Cordero

Nana para dormir a una ogresa golosa

A la nana de luna,
duerme mi cielo,
que los sueños son nubes
de caramelo.

A la nana de luna,
duerme mi ogresa,
que los sueños son nubes
de nata y fresa.

A la nana de luna,
besa la almohada,
que los sueños son nubes
de mermelada.

A la nana de luna,
duérmete nena,

y tendrás una nube
de azúcar llena.

Enrique Cordero

Este último poema se trata de una nana. Por su sonoridad, musicalidad y aplicación en el contexto cotidiano se trata de un recurso con el que se puede trabajar en el aula.

Además, a largo del poema, el mudo de los sueños aparece representado mediante productos dulces. De este modo, se puede analizar por qué se relaciona el sueño con lo dulce, así como la finalidad que busca el autor a través de las metáforas (presentación de dos términos como iguales).

“Ya viene la primavera” Juan Ramón Jiménez

Ya viene la primavera

Ya viene la primavera.

¡Lo ha dicho la estrella!

La primavera sin mancha.

¡Lo ha dicho la agua!

Sin mancha y viva de gloria

¡Lo ha dicho la rosa!

De gloria, altura y pasión.

¡Lo ha dicho tu voz!

Juan Ramón Jiménez

Se ha seleccionado este poema puesto que, en él, Juan Ramón Jiménez juega con las reglas de gramática. En “la agua” cambia el determinante “el” por “la” con el fin de forzar la estructura paralelística de los últimos versos de cada estrofa.

Además, es un recurso aplicable en el aula ya que utiliza un vocabulario relacionado con la naturaleza (primavera, estrella, agua, etc.) y, de este modo, es más asequible para el alumnado. Asimismo, en el poema encontramos personificaciones de los elementos de la naturaleza (les atribuye la cualidad del habla), paralelismos ya que se repiten estructuras (lo ha dicho la estrella; lo ha dicho el agua; lo ha dicho la rosa), anadiplosis puesto que se repiten palabras en versos diferentes (primavera, macha, gloria, etc.) y el uso de las exclamaciones con el propósito de hacer el poema más expresivo.

“Caracola” Concha Zardoya

Caracola

Caracola, caracola,
suena el mar dentro de ti.

El rumor del oleaje
nunca cesa de latir:
en la noche y en el alba
tú lo puedes siempre oír.

¡Caracola, caracola,
oigo el mar dentro de mí!

Concha Zardoya, “Ronda del arco iris”

Este poema es característico por el juego que realiza la autora con el sonido y las sensaciones. La autora simula una conversación con una caracola en la cual

el destinatario retórico funciona como vocativo. De esta manera, con el habla con la caracola se está intentando recrear un efecto acústico.

Además de esta particularidad, en el poema encontramos una repetición en el comienzo de las estrofas del estribillo que tiene el fin de aportar ritmo y sonoridad al poema. Asimismo, encontramos una personificación ya que la autora da a entender que las olas tienen corazón.

Por último, una figura que se puede aplicar en el aula es el contraste o antítesis (noche y alba) ya que se puede aprovechar para repasar o trabajar los antónimos.

“La escuela del fondo del mar” Celia Viñas

La escuela del fondo del mar

¿Conoces la escuela
del fondo del mar
donde los pescaditos
se van a estudiar?

Mañana no hay clase
que mañana es fiesta.
Vamos a mirar
desde la escollera
el fondo del mar.

—Abuela,
que no hay escuela.

Y las olas altas, rubias
dibujan sobre la arena

tablas de multiplicar.

—No llores, pescadito,
no llores ya más
en tu escuela
del fondo del mar.
La rosa de los vientos
vamos a dibujar
sobre la pizarra azul
del mar.

Celia Viñas, “Canción tonta en el sur”

Una de las particularidades que más me llamó la atención de este poema, es como trabaja temática de la escuela desde una perspectiva tan alejada a ella como es el mar.

A lo largo del poema encontramos diversas figuras literarias como, por ejemplo: personificaciones (los peces actúan como niños), anáforas (se repite la misma palabra al inicio de versos) y encabalgamientos (un verso se corta y sigue en el siguiente).

No obstante, le he seleccionado como recurso didáctico debido a que contiene campos léxicos con los que se puede trabajar en el aula, entre ellos: La naturaleza/mar (conchas, perlas, pescadito...) y la escuela (tablas de multiplicar, de sumar, colegio, pizarra...).

“Haikus para niños” Luz del Olmo

Rayo de luz.
Blanca espuma del mar,
¿vienes o vas?

Luz del Olmo, “Haikus para niños”

Este poema se trata de un Haiku. Los Haikus son poemas de tres versos; el primero con cinco sílabas, el segundo con siete y el último con cinco. Este tipo de poemas no tienen casi contenido ya que son demasiado breves.

He incluido un Haiku en la selección de poemas dado que su temática relacionada con la naturaleza hace que el poema le resulte más sencillo al alumnado. Además, su brevedad puede ser aprovechada puesto que lo convierte en un poema ligero.

Este tipo de poemas suponen un gran recurso didáctico a la hora de trabajar la rima y realizar juegos con ellos, es más, por ese motivo se le da una aplicación práctica en la secuencia didáctica que se encuentra más adelante.

“La sirena” Ana María Romero Yebra

La sirena

"Hemos hecho una sirena
en la arena de la playa.
Con un trozo de madera
yo le marqué las escamas.

Mi padre adornó de conchas
su cabellera ondulada
y mamá puso en sus manos
un ramillete de algas.

¡Qué linda está la sirena
junto a la orilla, tumbada!
Los que vienen a bañarse
se acercan a contemplarla.

Hemos hecho una sirena
con la arena de la playa.
Cuando suba la marea
se marchará por el agua."

Ana María Romero Yebra

He seleccionado este poema por la gran musicalidad que transmite. Se trata de un gran recurso aplicable en el aula, para trabajar y explorar la sonoridad en poesía, ya que al leer el poema casi parece que se trata de una canción.

Este poema, al tratar las temáticas de naturaleza y familia, aporta seguridad y tranquilidad al alumnado. De este modo, se podría utilizar incluso en una sesión de relajación.

Además, también quería incluir a algún autor o autora más actual para así poder ampliar la variedad y, de este modo, lograr realizar una selección más diversa que sirva como fuente de recursos.

6.2. Secuencia didáctica

En el siguiente apartado se expone una propuesta didáctica en la que se utiliza la poesía como medio para desarrollar la competencia lingüística en las aulas de Educación Primaria.

Para comenzar, se presenta una justificación de dicha secuencia, así como los objetivos generales que se pretenden alcanzar a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. A continuación, se muestra el desarrollo de la propuesta didáctica dividido en seis subapartados (contexto educativo, temporalización, metodología, recursos, programación / calendarización y sesiones).

Justificación

La siguiente secuencia didáctica nace del análisis del contexto teórico del género poético, el cual ha sido documentado previamente en la primera parte del trabajo, con el fin de mejorar la situación de la poesía en el ámbito educativo. El papel que tiene el género poético en el sistema educativo actual es secundario frente al de otros géneros literarios. A pesar de sus numerosos beneficios, en los centros educativos no se da a la poesía la importancia que realmente se merece. De este modo, esta secuencia didáctica pretende dar respuesta a ello aportando una visión práctica a los contenidos teóricos que se han mencionado anteriormente.

Partiendo de la predisposición innata del niño hacia la poesía por su carácter lúdico, esta secuencia trata de ser un recurso didáctico de gran utilidad, aplicable en el aula para la adquisición de la competencia lingüística.

La inquietud de la que parte esta propuesta didáctica reside en los numerosos beneficios del género poético que reportan las diversas fuentes bibliográficas que han sido citadas previamente.

Es por todo ello que se plantea una secuencia didáctica en la que, además del lenguaje y competencia lingüística, también se trabajen aspectos como la sensibilidad, creatividad y la educación en valores. Asimismo, las actividades que se muestran en ella están destinadas a potenciar las seis capacidades (comunicativa, lingüística, cognoscitiva, estética, lúdica, cultural y social) en las que la poesía incide (Carmona, 2008: 1-12), con el fin de obtener un desarrollo íntegro del alumnado.

Objetivos generales

A continuación, se muestra la enumeración de los objetivos generales que se pretenden alcanzar en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del desarrollo de la siguiente secuencia didáctica:

- Trabajar los contenidos y alcanzar los estándares de aprendizaje evaluables recogidos en el currículum de Educación Primaria de la etapa correspondiente.
- Orientar la propuesta didáctica hacia el desarrollo de la adquisición de la competencia comunicativa lingüística.
- Ejercitar la función lúdico-poética del lenguaje con el fin de motivar a los estudiantes hacia la lectura de la poesía, potenciando así la animación a la lectura.
- Incentivar la expresión oral y escrita del alumnado con el fin de enriquecer el lenguaje del alumnado.
- Fomentar la creatividad, imaginación e ingenio mediante la audición, lectura y escritura y producción de poemas.
- Potenciar la sensibilidad del alumnado y su educación en valores mediante el recurso literario de la poesía.
- Identificar de manera general y superficial los elementos de la poesía (estrofa, verso, rima...)

Desarrollo

➤ Contexto educativo

La siguiente propuesta didáctica está diseñada para ser llevada a cabo con alumnado, de entre ocho y nueve años de edad, perteneciente a la etapa de 3º de Educación Primaria. Las actividades presentadas en la propuesta pueden realizarse independientemente del número de alumnos/as perteneciente a la

clase, no obstante, lo ideal sería contar con un total de, aproximadamente dieciocho participantes.

➤ **Temporalización**

Se destinarán tres horas semanales a lo largo de dos semanas para llevar a cabo la secuencia didáctica. Asimismo, estas semanas pertenecerán, preferiblemente, al tercer trimestre del curso. Esto se debe a que, a esas alturas, el trabajo de la poesía desde una perspectiva lúdica puede ayudar al alumnado a desconectar del ajetreo vivido a lo largo del curso y así poder prepararse para el final del mismo.

La propuesta está destinada a ser ejecutada en horario escolar durante la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. A su vez, estará dividida en cinco sesiones en las que se trabajará independientemente la audición, lectura, elementos, rima y escritura de un poema.

➤ **Metodología**

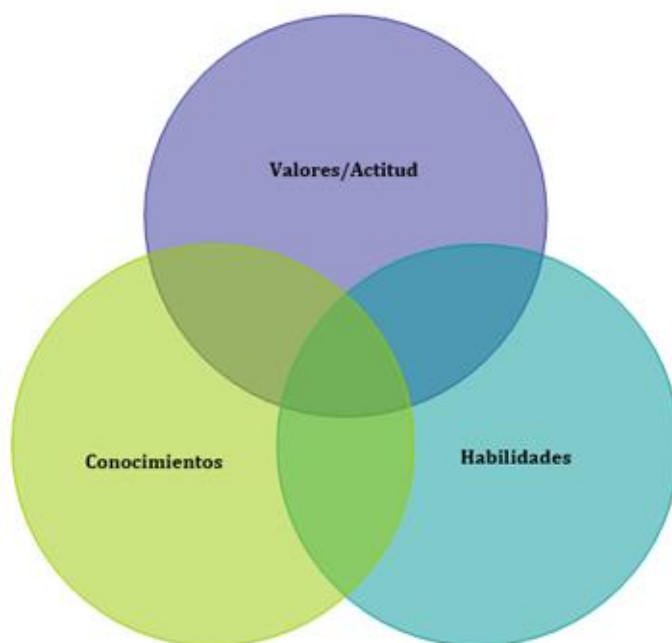
La metodología de la propuesta ha de ser realizada en base a las características y circunstancias del alumnado y del centro educativo en el que sea llevada a cabo. Asimismo, esta ha de prestar especial atención a la diversidad del alumnado con el fin de brindar las mismas oportunidades y posibilidades en el cumplimiento, individual y colectivo, de los objetivos que han sido propuestos previamente.

En un plano más concreto, la propuesta pretende servirse del aprendizaje cooperativo y del aprendizaje basado en competencias como metodologías principales.

El aprendizaje cooperativo enseña al alumnado a colaborar, compartir conocimientos y trabajar juntos. Por ese mismo motivo, es importante potenciar este tipo de aprendizaje en las aulas de Educación Primaria ya que, además de

mejorar el cumplimiento de los objetivos propuestos, se trata de un recurso que le será realmente útil al alumnado en su futuro laboral.

Por otro lado, el aprendizaje basado en competencias (Sánchez, A. V., & Leicea, O. V., 2007: 15-48) representa el conjunto de estrategias utilizadas para que el alumnado adquiriera los conocimientos, el desarrollo de habilidades y solidificación de los hábitos de trabajo. Este tipo de estrategias puede tratarse de puestas en práctica del contenido teórico, como la producción de poemas, haciendo así el aprendizaje más lúdico. La finalidad que se pretende alcanzar con este tipo de metodología consiste en trabajar simultáneamente conocimientos, habilidades, valores y actitudes del alumnado.



➤ **Programación / calendarización**

La puesta en marcha de la secuencia didáctica pretende ser llevada a cabo en los meses de mayo y junio. Las cinco sesiones a realizar se repartirán entre la última semana de mayo y la primera de junio.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
MAYO 2022						
23 1ª Sesión	24	25 2ª Sesión	26	27 3ª Sesión	28	29
30 4ª Sesión	31					
JUNIO 2022						
		1 5ª Sesión	2	3	4	5

➤ **Sesiones**

1ª Sesión: Audición

- Objetivos:

Los objetivos específicos que se pretenden alcanzar en esta primera sesión son la comprensión literal de un poema escuchado y la expresión plástica de los contenidos del mismo poema.

- Contenidos:

El docente encargado de llevar la sesión a cabo comenzará leyendo el primer poema de la selección que se ha hecho en el apartado 6.1., es decir, “*¿Cómo se dibuja una bruja?*” de Gloria Fuertes.

El alumnado, que deberá haber realizado una escucha activa, tiene que señalar oralmente los aspectos que ha recogido del poema, realizando así una puesta en común en la que participe toda la clase.

Para terminar la actividad, se le entregará a cada alumno/a un folio o cartulina en la que deberá dibujar la bruja descrita en el poema destacando la característica que más le haya llamado la atención. Además, el alumno/a será

libre de utilizar los materiales que prefiera en su realización (rotuladores, ceras, pinturas, lápices de colores, etc.).

2ª Sesión: Elementos del poema

- Objetivos:

El objetivo específico de la siguiente sesión consiste en reconocer e identificar los elementos principales de un poema, a saber: autor, rima, verso y estrofa.

- Contenidos:

En un primer lugar, el docente definirá y explicará los elementos principales de un poema con los que se pretende trabajar, es decir, autor, rima, verso y estrofa.

A continuación, se le entregará al alumnado un crucigrama de estos elementos que deberá realizar en grupos de cuatro alumnos/as, en trabajo cooperativo (anexo 1).

Por último, se utilizará como recurso el tercer poema de la selección realizada en el apartado 6.1. ("No tengas miedo al ruido" de José Luis Hidalgo) y en los mismos grupos de trabajo, el alumnado deberá identificar y reconocer en el mismo poema los mismos elementos que han sido desarrollados a lo largo de la sesión.

3ª Sesión: Rima

- Objetivos:

Además de los objetivos generales, esta sesión, en la cual se potenciará el trabajo de la rima, tiene como objetivos específicos la identificación y la elaboración de rimas sencillas.

- Contenidos:

Antes de comenzar, cabe destacar que las dos actividades de esta sesión están inspiradas en el siguiente blog: Juegos para inspirar la conciencia de la rima. *Cuentos para crecer* [blog]. (2021, 28 de enero).

Para la primera actividad se dispondrá de una bolsita rellena de pictogramas (anexo 2). El docente deberá sacar uno de ellos y, a raíz del mismo, el alumnado deberá pensar y proponer palabras que tengan la misma terminación y que, por tanto, rimen con él.

En la segunda actividad, se distribuirá al alumnado en grupos de cuatro personas con el fin de jugar al “Memory”. En este juego, cada grupo dispondrá de un conjunto de cartas que se colocaran boca abajo sobre una de las mesas (anexo 3). Por turnos, cada jugador deberá levantar dos cartas hasta conseguir levantar dos cartas que rimen.

4º Sesión: Lectura

- Objetivos:

La siguiente sesión tiene como objetivo específico el trabajo de la expresión oral del alumnado, especialmente en relación con la entonación y articulación, mediante la lectura en voz alta.

- Contenidos:

La siguiente sesión está inspirada en una actividad del blog: BERMEJO, I. 2021. Cuéntame un Haiku. En: *Lapicero mágico. Animación a la lectura: estrategia de poesía* [blog]. [Granada]: Blogspot.com.

Siguiendo con el trabajo cooperativo, en esta sesión el alumnado será distribuido en grupos de cuatro personas.

A cada individuo se le entregará un Haiku, entre ellos, el Haiku para niños de Luz del Olmo que se encuentra en la selección de autores realizada. Por turnos, cada

alumno/a leerá en voz alta el Haiku que le ha tocado para que su compañero/a de la derecha pueda realizar un dibujo sobre ello.

El objetivo consiste en crear por grupos un pequeño acordeón en el que se encuentren recogidos tanto los Haikus como los dibujos realizados por los compañeros/as (anexo 4).

5ª Sesión: Escritura

- Objetivos:

El objetivo específico de esta última sesión consiste en la elaboración de pareados muy sencillos a partir de dos palabras guía. De este modo, se podrá iniciar al alumnado en la producción de poemas con el fin de que más adelante sea capaz de crear poemas más complejos.

- Contenidos:

Esta última sesión está inspirada en una actividad del blog: BERMEJO, I. 2011. Poesías con tarjetas, en la maleta poeta... En: Lápiz mágico. Animación a la lectura y escritura creativa [blog]. [Granada]: Blogspot.com.

Para la realización de la siguiente actividad, el docente dispondrá de una caja llena de sobres de colores (anexo 5). A su vez, los sobres estarán llenos de tarjetas con palabras que riman todas entre sí (anexo 6).

Cada alumno/a deberá elegir uno de los sobres. A continuación, deberá sacar las tarjetas que en él se encuentran y escoger las dos palabras que más le llamen la atención. Una vez seleccionadas estas dos tarjetas, el alumno/a se dispondrá a escribir un pareado que incluya esas dos palabras. (conejo + espejo = El blanco conejo; se mira en el espejo).

7. CONCLUSIONES

En base a los objetivos que fueron propuestos al inicio del proyecto, se puede decir que se han cumplido en su mayoría. Además de estudiar las características y el papel actual de la poesía, también se ha realizado un análisis de su situación histórica el cual nos ha permitido entender mejor su condición.

Asimismo, también se ha analizado la competencia lingüística y sus aproximaciones desde la poesía relacionando los bloques de la misma con las aplicaciones que el género poético puede ofrecer.

A pesar de ello, en este proyecto faltaría trabajar más fuentes bibliográficas con el fin de realizar un estudio más completo. La poesía es un género en el que encontramos gran cantidad de documentación y es por ello que, cuanto más se analice el contexto y más bibliografía se trabaje, mejor será el resultado del estudio.

Con relación a la cuestión práctica se han cumplido todos los objetivos propuestos. De este modo, se ha realizado la selección de autores y poemas como recurso didáctico en el aula y, además, se ha desarrollado una propuesta didáctica enfocada hacia el enriquecimiento del lenguaje, a la vez que se fomenta la creatividad y la sensibilidad del alumnado.

Por otro lado, no se sabe si es realmente eficaz ya que no ha sido puesta en práctica en un centro educativo. De este modo, es bastante probable que al ponerla en práctica se deban de modificar algunos aspectos de ella en atención al tipo del alumnado y centro educativo en el que se lleve a cabo.

Tras el estudio realizado y los conceptos trabajados, se ha podido comprobar la gran relación que tiene la poesía con el niño. Partiendo de la predisposición natural hacia ella, el niño puede entender su sonoridad, ritmo y musicalidad y aprovecharlo para la adquisición de la competencia lingüística.

Asimismo, se ha comprobado que desde el ámbito de la poesía se puede trabajar la competencia lingüística, en las aulas de Educación Primaria, de una manera lúdica y productiva.

A través de la poesía se puede trabajar el desarrollo integral del alumnado puesto que esta, tiene números beneficios tanto a nivel educativo como a nivel personal. De este modo, este género es un gran recurso educativo al alcance del profesorado y que, si es bien utilizado, podría reportar multitud de beneficios en distintos ámbitos.

En conclusión, a través del siguiente trabajo se ha demostrado la gran utilidad de la poesía como recurso en Educación Primaria, tanto como para el desarrollo de la competencia lingüística como para el personal, potenciando así el desarrollo integro del alumnado.

8. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Alberti, R. (1945). *El Bosco (A la pintura)*. Recuperado julio de 2021, de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/centenario-del-poeta-rafael-alberti-19022002-alberti-para-los-nios-0/html/0039e728-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Andricaín, S., & Orlando Rodríguez, A. (2016). *Escuela y poesía ¿y qué hago con el poema?* (1.). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Pp. 11-29.

Bermejo, I. (2021, 7 julio). *Comprensión lectora: texto instructivo*. Recuperado julio de 2021, de <https://lapiceromagico.blogspot.com/>

Bermejo, I. (2021b, julio 7). *Poesías con tarjetas, en la maleta poeta*. . . Recuperado julio de 2021, de <http://lapiceromagico.blogspot.com/2011/02/poesia-con-tarjetas-en-la-maleta-poeta.html>

Carmona, A. R. (2008, mayo). *EL TALLER de POESÍA como EXPERIENCIA DENTRO del AULA* - PDF Descargar libre. Pp: 1-12. Recuperado 27 de junio de 2021, de <https://docplayer.es/69955563-El-taller-de-poesia-como-experiencia-dentro-del-aula.html>

Cerrillo, Pedro; Luján Atienza, A. L. (2010) *“Poesía y Educación Poética”*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha.

Cerrillo, Pedro (2007). *“Poesía y escuela: reivindicación de la poesía infantil”*. Letras peninsulares (0897-7542), 20 (1), pag. 221.

Cerrillo, Pedro (2009). *“Sobre Poesía Infantil y Juvenil”*, en *A poesía Infantil no Século XXI (2000-2008)*. Coordinación Blanca-Ana Roig, Isabel Soto y Marta Neira. Vigo. Xerais, pp. 13-31.

Competencia en comunicación lingüística. (s. f.). Recuperado 30 de junio de 2021, de

<https://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/lomce/curriculo/competencias-clave/competencias-clave/linguistica.htm>

Cuentos para crecer. Juegos para trabajar la conciencia de rima. (2021, 28 enero). Recuperado julio de 2021, de

<https://cuentosparacrecer.org/blog/juegos-para-trabajar-la-conciencia-de-rima/>

Educación, C. d. (13 de junio de 2014). *Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Cantabria*.

Obtenido de Boletín Oficial de Cantabria:

<https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=269550>

Fuertes, G. (1990). *“Asómate a Altamar”*. Presentación de la serie “Poesía”. Madrid. Editorial Bruño, página 102

Fuertes, G. (1983). *La oca loca*. Madrid: Escuela Española.

Gil, C. (2004). Acercar la poesía a los niños. *CLIJ (Cuadernos de literatura infantil y juvenil)* [en línea] 168, pág. 19-28. ISSN: 0214-4123. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/ao-16-numero-168-febrero-de-2004/>

Hernández, M. (1992). *Viento del pueblo* (No. 14). Ediciones de la Torre.

Jean, G. (1996). *La poesía en la escuela*. Hacia una escuela de la poesía.

Jiménez, J. R. (2020, 21 abril). *Ya viene la primavera*, por Juan Ramón Jiménez. Recuperado julio de 2021, de <https://www.poeticous.com/juan-ramon-jimenez/ya-viene-la-primavera?locale=es>

juny | 2007 | Bibliothéke – Bibliotheca – Biblioteca. (2007, 29 junio).

Recuperado julio de 2021, de <https://blocs.xtec.cat/bibliotheca/2007/06/>

Lamas, F. (2017). *Poesía en la escuela: Los maestros, sus lecturas y sus creencias*. Bellaterra: Journal of Teaching & Learning Language & Literature, 10(4), 32. <https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.699>

Luz, D. O. (2021). *Haikus para niños (Spanish Edition)*. Madrid, España: Verbum.

- Machado, A. (2020). *Antonio Machado: Poesías Completas* (1.a ed.).
- Martín, G. F. E. (1994). *Investigación sobre la didáctica de la poesía en la educación infantil y primaria*. Recuperado julio de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117832>
- Memba, J. (2001, 4 marzo). *La poesía infantil (XXX)* > elmundolibro - Anticuario. Recuperado julio de 2021, de <https://www.elmundo.es/elmundolibro/2001/03/04/anticuario/983538260.html>
- Romero Yebra, A.R.. *La sirena*. (s. f.). Recuperado julio de 2021, de <https://docplayer.es/30049625-Ana-maria-romero-yebra-la-sirena-hemos-hecho-una-sirena-en-la-arena-de-la-playa-con-un-trozo-de-madera-yo-le-marque-las-escamas.html>
- Salcines, L. A. (2009). *Haz de rectas* (Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria ed.). Recuperado de https://www.educantabria.es/docs/info_institucional/publicaciones/2009/haz_de_rectas.pdf
- Sánchez, A. V., & Leicea, O. V. (2007). *El aprendizaje basado en competencias y el desarrollo de la dimensión social en las universidades*. *Educación*, 15-48.
- Torremocha, P. C. C. (2018, 29 abril). *Infancia y poesía – Pedro Cesar Cerrillo*. Recuperado junio de 2021, de <https://blog.uclm.es/pedrocesarcerrillo/2018/04/29/489/>
- Trigo, J. M. (1990). *La poesía y la recitación en la escuela. Padres y maestros*, 158-159. ISSN: 0210-4679.
- Viñas, C. (1984). *Canción tonta en el sur*. Almería, España: Gutenberg.
- Walsh, M. E. (2001). *Siglo XX: La poesía en la primera infancia*. Recuperado de https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/118779/EB13_N124_P52-57.pdf?sequence=1&isAllowed=y

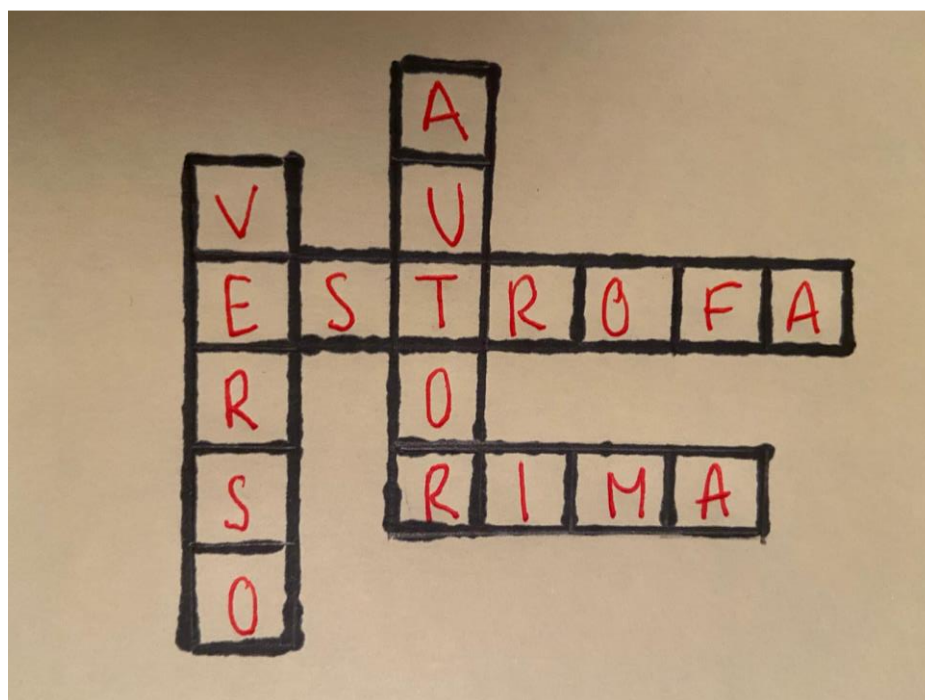
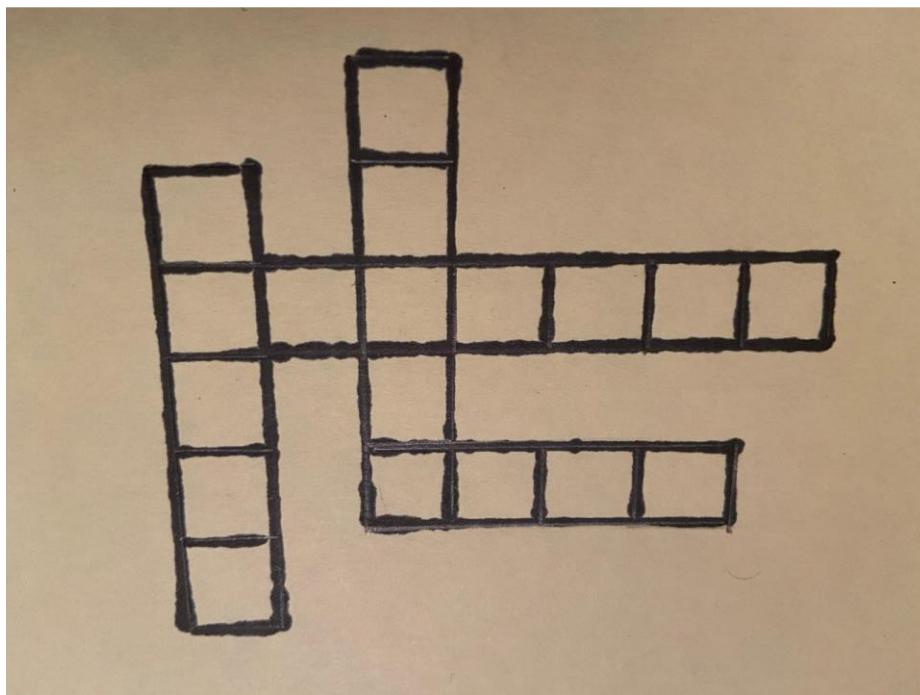
Yuste, J. (2017, 8 febrero). *Por qué enseñar poesía es tan importante* - Cultura Inquieta. Recuperado de <https://culturainquieta.com/es/inspiring/item/10858-por-que-ensenar-poesia-es-tan-importante.html>

Zardoya, C., & Pequeño, M. R. (2004). *Ronda del Arco Iris*. Valladolid, España: Fundación Jorge Guillén.

9. ANEXOS

➤ Anexo I: Plantilla crucigrama.

Este anexo hace referencia a la primera actividad de la primera sesión de la secuencia didáctica.



➤ **Anexo II: Saco de pictogramas.**

Este anexo se corresponde con la primera actividad propuesta en la tercera sesión de la secuencia didáctica.



➤ **Anexo III: Tarjetas “Memory”.**

El siguiente anexo pertenece a la segunda actividad de la tercera sesión de la secuencia didáctica en la que se realiza un juego con tarjetas.





➤ **Anexo IV: Haikus.**

Este anexo hace referencia a la actividad con Haikus que se plantea en la cuarta sesión de la secuencia didáctica.



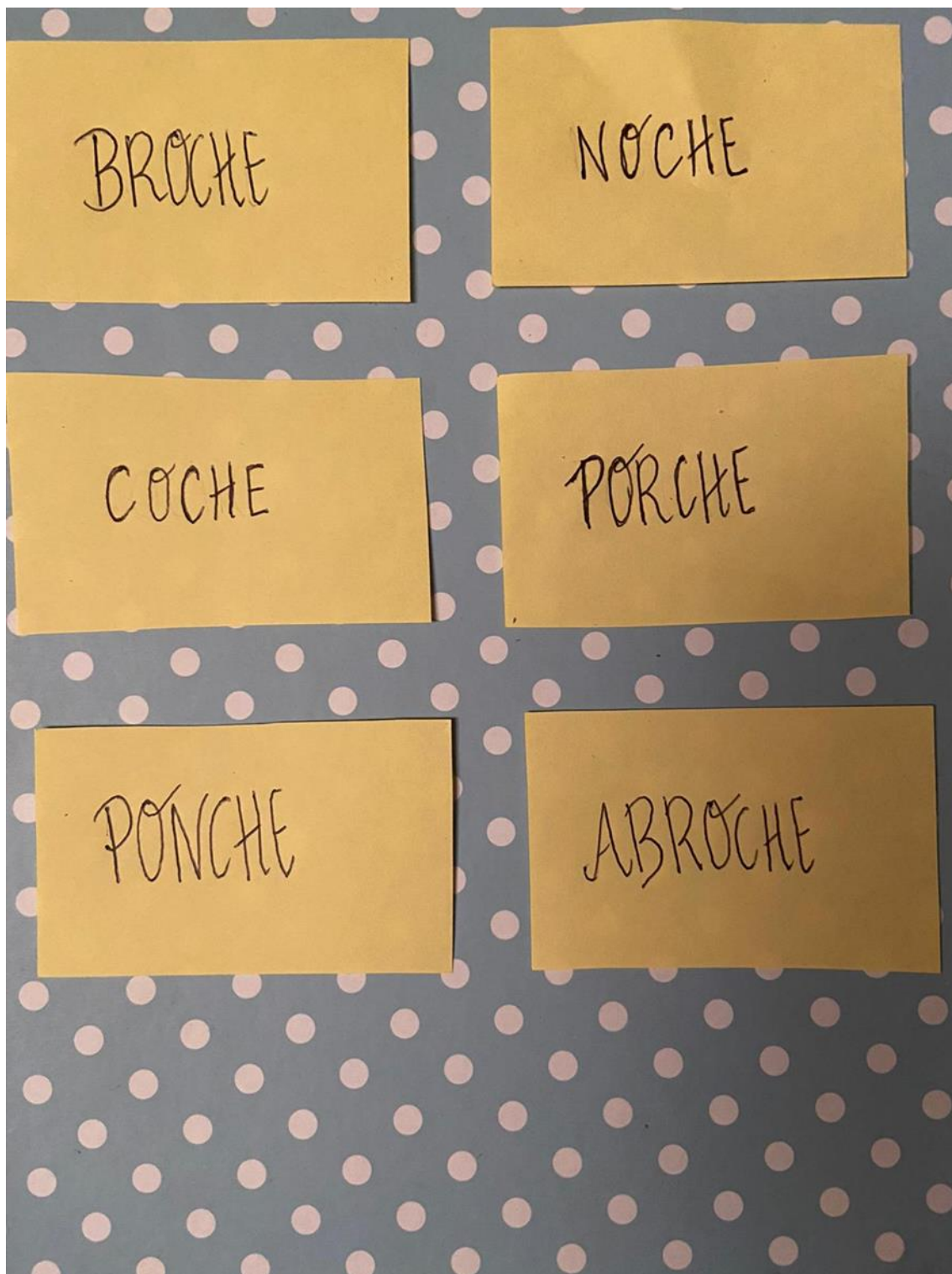
➤ **Anexo V: La maleta del poeta.**

En el siguiente anexo se muestra la caja con los sobres que se utiliza en la actividad expuesta en la quinta sesión de la secuencia didáctica.



➤ **Anexo VI: Tarjetas.**

En este último anexo se muestran las tarjetas que se encuentran dentro de los sobres de la actividad que se plantea en la quinta sesión de la secuencia didáctica.



CAMPANA

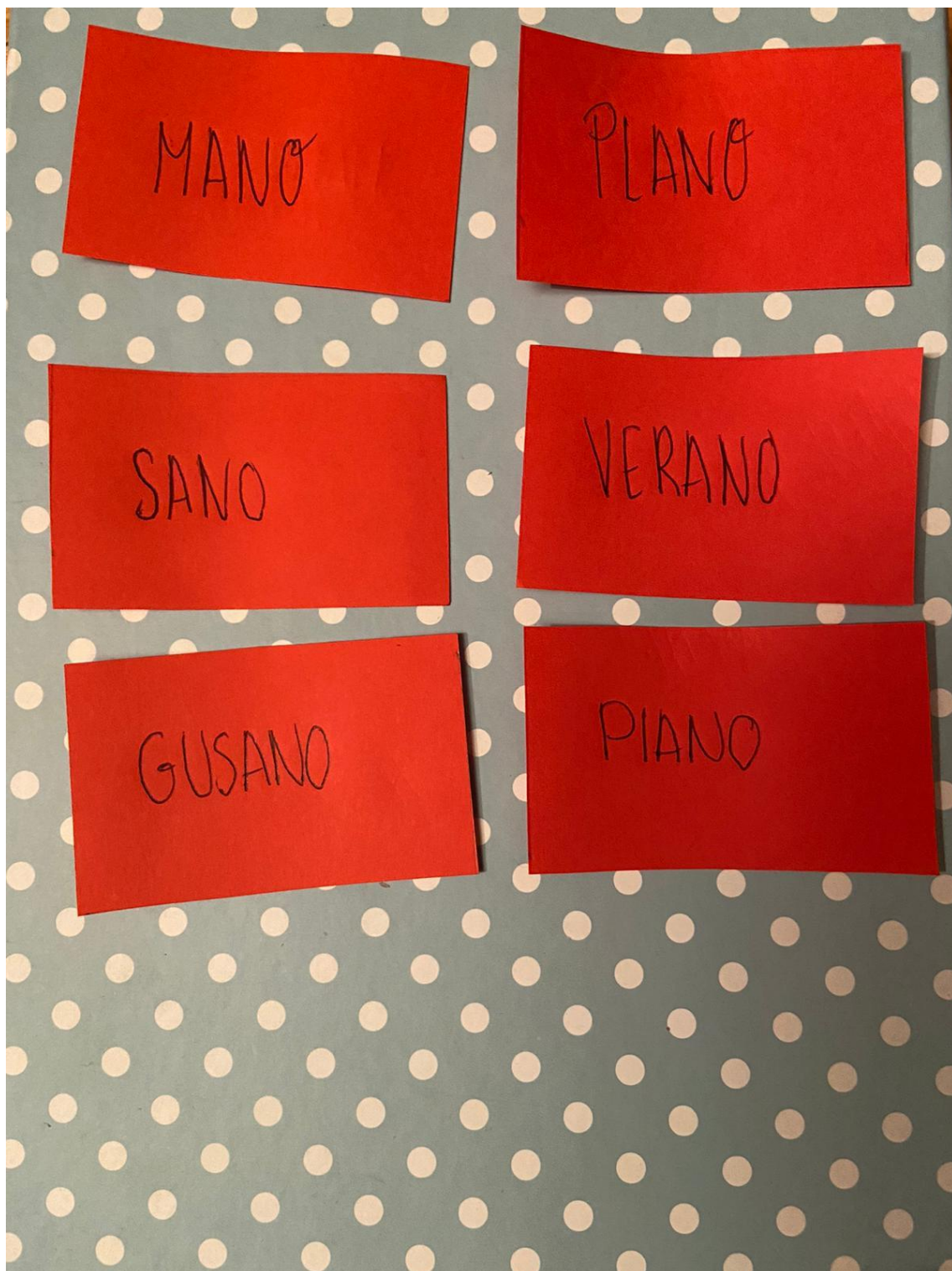
HERMANA

VENTANA

BANANA

MANZANA

ANCIANA



CORAZÓN

BOTÓN

LEÓN

EMOCIÓN

PANTALÓN

CAMIÓN

ROSA

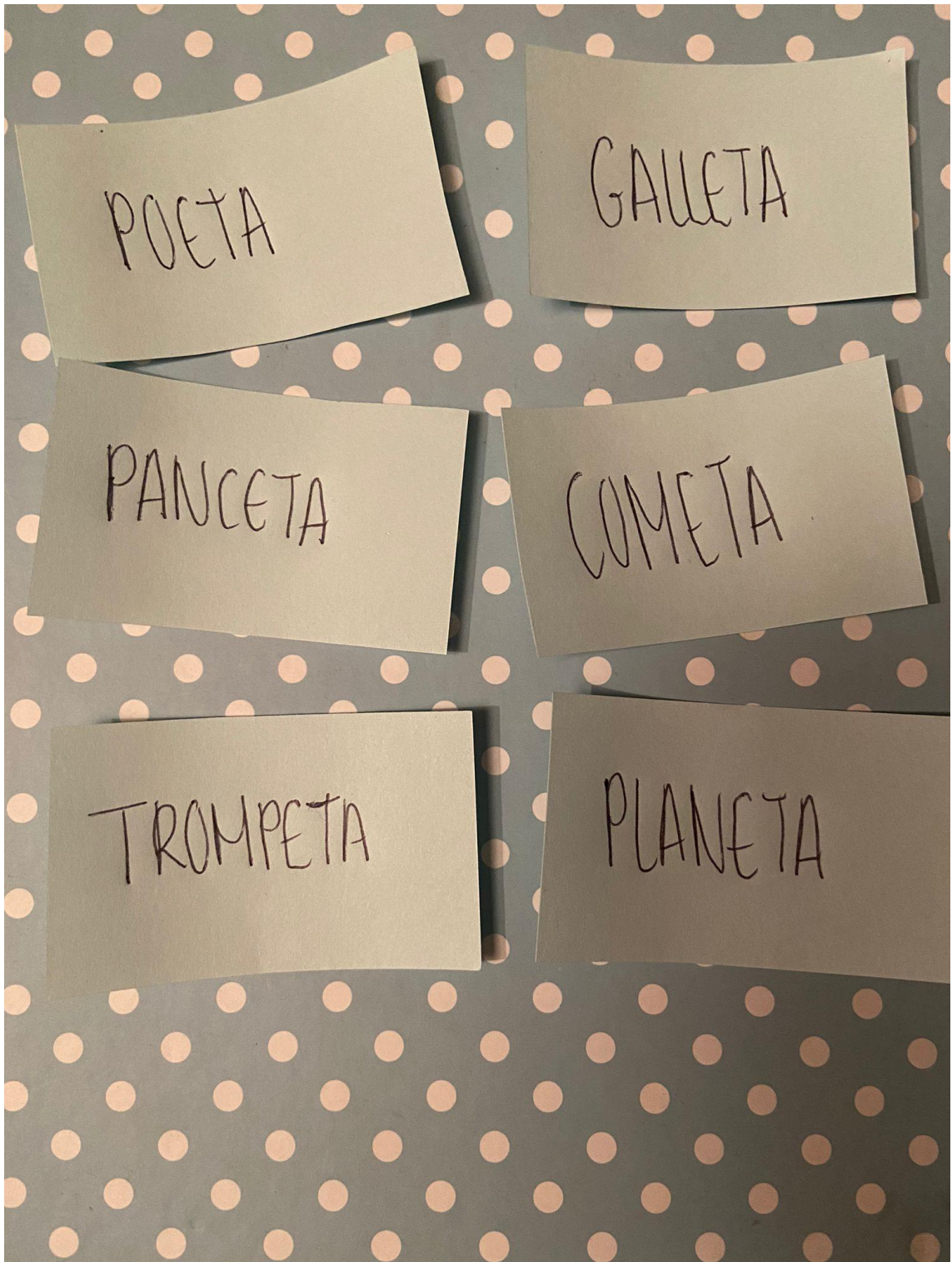
MARIPOSA

ESTUDIOSA

HERMOSA

GOLOSA

OSA



PLATA

PIRATA

FOGATA

AZAFATA

BATA

RATA